

Dissimilis

NR. 1 / JUNI 2022 ET MAGASIN UTGITT AV DISSIMILIS NORGE

Nye muligheter med bevegelse og musikk **side 8**

Konsert på Roseslottet **side 20**

Ny medlemsgruppe: Kom og Syng Koret **side 24**

4

DISSIMILISFESTIVALEN

SIDE 4



dissimilis



Dissimilis nasjonale kompetansesenter

På Emma Hjorth i Bærum tilbyr Dissimilis nasjonale kompetansesenter tilrettelagte aktiviteter innen musikk, dans og teater til mennesker med utviklingshemming og andre funksjonsnedsettelser. Vi har en tredelt virksomhet, som består av utvikling og formidling av kompetanse, tilrettelagt undervisning og arrangering av forestillinger og konserter. I tillegg har vi aktivitetstilbud for barn i førskolealder og deres familier, for barn og familier med minoritetsbakgrunn og arrangerer en rekke sosiale og miljøskapende tiltak.

Regionalt aktivitetstilbud

- Band
- Kor og sanggrupper
- Musikk- og helsegrupper
- Teatergrupper
- Dans- og bevegelsesgrupper
- Individuell undervisning
- «Musikk mellom liten og stor»
- Seniortilbudet «På Grensen til Allsang»
- «Musikk for Alle» flere steder i regionen
- «Musikk i livets begynnelse»

Kompetanseformidling – og erfaringsutveksling

Dissimilis nasjonale kompetansesenter har over 35 års fartstid med tilrettelagt kunstnerisk aktivitet, og bidrar gjerne med formidling av kompetanse og utveksling av erfaring.

- Kurs- og workshops
- Praksis – og studiebesøk
- Veiledning ved oppstart av tilbud
- Inspirasjonsforedrag
- Undervisnings- og fagmateriell

Konserter, forestillinger og arrangementer

Kompetansesenteret er med på å tilrettelegge for alles deltakelse i det kulturelle landskap, både som publikum og som kulturelt skapende. Våre arrangementer, forestillinger og konserter er viktige bidrag til anerkjennelse av ulike og spennende stemmer på det kulturelle samfunnsområdet.

Velkommen til oss!

Kontakt: Epost: post@dissimilis.no • Tlf: 67 17 48 80
www.dissimilis.no • Facebook: [facebook.no/dissimilisgleden](https://www.facebook.com/dissimilisgleden)





Dissimilisfestivalen	4
Nye muligheter med bevegelse og musikk	8
Solgården	10
Narnia forestilling	13
Dissimilis World	14
Faghjørnet	16
Konsert på Roseslottet	20
Årskonsert med Samspillbandet	23
Ny medlemsgruppe: Kom og Syng Koret	24
Runar Michel	25
Paneldebatt hos X-Ray	26



BENJAMIN ZAHL BERGEM
Generalsekretær



Endelig var Dissimilisfestivalen tilbake etter tre års ventetid! Først og fremst må jeg få takke alle medlemmer og instruktører i Dissimilis Norge som tok turen og gjorde dette til årets store høydepunkt. Det er mye jobb som ligger bak et arrangement av denne størrelsen og uten alle frivillige som stilte opp gjennom helgen hadde det ikke vært enkelt å få til. Vi må derfor også rette en stor takk til de 100 frivillige som stilte opp gjennom helgen.

Våre medlemmer i Dissimilis Norge har vært blant de som har vært mest utsatt for isolasjon og ensomhet gjennom pandemien, det var derfor ekstra gledelig å kunne invitere til årets festival der vi også markerte 40. års jubileet til Dissimilis.

Vi håper at dere som ikke hadde anledning til å komme på årets festival får gleden av å spille foran publikum i løpet av året. Den 24. september skal vi arrangere «Dissimilisdagen» i forbindelse med frivillighetens år, og håper da at våre medlemsgrupper vil være med å markere dette gjennom å holde lokale arrangementer og konserter.



Vi ønsker alle i Dissimilis Norge en god sommer med sol, masse kultur og glede!

Kolofon

Utgever Dissimilis Norge
Telefon: 67 17 48 80
e-post: post@dissimilis.no
www.dissimilis.no
Besøks- og postadresse:
Emma Hjorths vei 50,
1336 Sandvika

Generalsekretær:
Benjamin Zahl Bergem
E-post: Benjamin@dissimilis.no
Tlf. 98 80 13 15

Redaktør:
Benjamin Zahl Bergem

Redaksjonskomité: Silje Ask,
og Hilde Gulbrandsen

Annonser: Dissimilis Salg ANS
v/Jostein Værnes
Telefon: 22 09 69 22 / 993 52 346
E-post: jostein@media-team.no

Design: Vibeke Marnburg
vibeke.marnburg@itera.com

Forsidefoto: Thomas Torheim

Opplag: 2000

Trykk: Merkur Grafisk AS





Fantastisk festivalhelg med Dissimilis!

Etter tre års ventetid kunne endelig Dissimilisfestivalen gå av stabelen 3. og 4. juni. På scenen stod rundt 300 Dissimilisartister fra hele landet, og det ble arrangert til sammen 42 minikonsserter gjennom helgen.

Foto: **THOMAS TORHEIM OG STURE VAREIDE** Tekst: **BENJAMIN ZAHL BERGEM**





Det ble en fantastisk festivalhelg med stort sett strålende sol, god stemning og masse musikk og underholdning! 4. juni fikk vi besøk av Norges musikkorpsforbund og 3500 korpsentusiaster som fylte Rådhusplassen og gjorde Dissimilisfestivalen til en stor folkefest i en halvtimes fellesarrangement. På scenen deltok gjestearterister som «Bjørn Tomren» og «Blåsemafiaen» som fylte Rådhusplassen med stemningsfulle toner. «Dissimiliskoret» og Dissimilisbandet, Dissis It», fikk også mulighet til å spille foran et fullsatt Rådhusplassen som minte om en blanding av 17. mai og VG-lista.

Med oss på scenen hadde vi Dean Erik Andersen og Stian Barsnes-Simonsen som ledet oss godt gjennom festivalen til glede for både artister og publikum.

Som tidligere var Dissimilisfestivalen en del av Musikkfest Oslo. Det ble rigget opp rundt 50 scener i hele byen og vi er veldig stolte av å være en del av dette musikalske fellesskapet.

Vi er veldig glade for at så mange ønsket å delta på vår festival i hjertet av Oslo, og ser allerede frem til neste års festival!

En stor takk til alle våre 100 frivillige som gjorde en fantastisk innsats gjennom hele helgen! Vi ville aldri klart å lage denne festivalen uten hver og en av dere!





”

En stor takk til alle våre artister og 100 frivillige som gjorde en fantastisk innsats gjennom hele helgen!





Takk til:

Fond og legater:

- Barne ungdoms og familie direktoratet
- Kronprinsesse Märthas minnefond
- Anthonstiftelsen
- Sparebankstiftelsen DNB
- Kulturtanken

Premiedonasjoner til vårt lotteri:

- Solgården
- Tusenfryd
- Egon
- Hunderfossen
- Kiwi
- Oslo Nye
- Rå Smak



SOUNDBEAM

Nye muligheter med bevegelse og musikk

Dissimilis Norge sin medlemsgruppe, «Krafftak for Inkluderende Musikk» i Sandnes, fikk høsten 2021 støtte fra Stiftelsen Dam til et pilotprosjekt der de tok i bruk Soundbeam som er et musikk-teknologisk hjelpemiddel. Etter et vellykket prosjektår har «Krafftak for inkluderende musikk» på nytt fått midler fra Stiftelsen Dam til å videreføre prosjektet enda et år!

Tekst: **BENJAMIN ZAHL BERGEM** Foto: **HALVDAN PRESTHUS**



INFO



- Krafttak for inkluderende musikk begynte å ta i bruk Soundbeam høsten-21 i et pilot-prosjekt.
- Etter mange positive erfaringer, har prosjektet blitt forlenget med varighet til april 2023.
- Prosjektleder Halvdan Presthus samarbeider med musikkterapeut i Oslo Anne T. Eggen som har bistått i evalueringen og kvalitetssikringen av prosjektet.

Krafttak for Inkluderende Musikk er en uavhengig frivillig forening i Sandnes som gir et musikktilbud for voksne rullestolbrukere med multifunksjonshemming i et bofellesskap. Musikkpedagog, Halvdan Presthus, leder musikktimen og personalet deltar sammen med brukerne på musikkgruppen med spill på instrumenter og med allsang. Presthus samarbeider også med musikkterapeut Anne T. Eggen via video-veiledning av praksis for individuell tilrettelegging for brukerne.

Hvordan brukes Soundbeam?

– Soundbeam 6 er den siste utgaven av et MIDI-instrument, som bruker lydsensorer for å registrere bevegelser fra brukerne, store eller små, forteller Presthus. MIDI står for “Musical Instrument Digital Interface” og er en industristandard og protokoll som sammenkobler elektroniske instrumenter og lydeffekter, data-maskiner, trommemaskiner, og lignende enheter. Soundbeam er utstyrt med følgende sensorer som registrerer bevegelser og som omdanner bevegelser i rommet til lyd. Når en deltaker i musikkrommet gjør en bevegelse med kroppen mot sensoren, vil dette skape en lydrespons, og det gir oss et kreativt verktøy for nye musikalske kontekster, forklarer Presthus.

Hva er fordelene ved å bruke soundbeam som musikk-teknologisk tilrettelegging?

– Vi mener at teknologi aldri kan erstatte den menneskelige kontakten, men ser på Soundbeam som et godt verktøy for å tilrettelegge for økt musikkglede og mestring for deltakergruppen, forklarer Presthus. Etter vår erfaring treffer Soundbeam brukere med nedsatt funksjonsevne på «hjemmebane». Med Soundbeam kan man ta i bruk kroppsbevegelser gjennom lydsensorer som gjør at selv

små bevegelser blir til musikk.

– Vår tilrettelegging blir mer i samsvar med elevens forutsetninger. Mestringsglede med støttefunksjon fra ny teknologi skaper motivasjon for å ta initiativ som fører til videre læring og utvikling. Med Soundbeam får deltakere hurtig respons på sine bevegelses-initiativ, noe som vil fremme økt grad av samhandling og større grad av fysisk aktivitet. Dette fører til et ønske om kontakt med omgivelsene. Ved individuell tilpasset undervisning forbereder vi deltakerne for samspill i gruppe. Deltakerne får også anledning til å være i fokus som «solist» på sin måte i en musikkgruppe, forklarer Presthus.

Hva var de største utfordringene i det første prosjektåret?

– Soundbeam 6 har en stor lyd-bank med et «hav av instrumenter» å velge mellom. Her finner du akkompagnement-spor («backing-tracks»), rytme-loops og lydeffekter, forklarer Presthus. Erfaringer fra høsten 2021 viser at det tar tid å bli kjent med det store utvalget av instrumentlyder. Det å spille melodier med håndbevegelser er uvant, men «øvelse gjør mester». Jeg arbeider med et aktivitetshefte for de av personalet uten musikkbakgrunn. Heftet vil inneholde forslag til hvordan man enkelt kan ta i bruk de programmerte «lydpakkene», for å komme i gang med Soundbeam, forteller Presthus.

Hva er hovedmålsettingen med prosjektet?

– Vårt hovedmål med prosjektet er å fremme økt samspill, fellesskap og livskvalitet med musikk som redskap. Prosjektet er nyskapende fordi vi vil benytte et tilpasset verktøy med miditeknologi for å inkludere deltakere i en musikkgruppe. I tillegg lager vi nytt musikkmaterieil for å vise muligheter for in-

kludering med bruk av Soundbeam. Det er få miljøer utenfor Oslo, som har tatt i bruk musikkteknologi med Soundbeam. Professor emeritus, musikkterapeut Tom Næss, har forsket og prøvd ut Soundbeam for personer med trafikkskader. Vi mener at deltakere uten verbalt språk, slik som vår målgruppe, kan bli isolert og glemt i sine leiligheter uten livsnødvendig daglig aktivisering, forklarer Presthus.

Hva vil hovedfokuset være i det nye prosjektåret?

– For musikktilbudet i Sandnes er planen å utvikle individuell tilrettelegging med Soundbeam.

Vi vil fokusere på å tilrettelegge for å ta i bruk flere sansekanaler sammen med lyd og bevegelse, forteller Presthus.

– Vi ønsker også å tilby flere kultur- og musikktilbud for personer med multifunksjonshemming, og har et mål om at de skal inkluderes i et større fellesskap. Vi vil fortsette med allsang-gruppen for deltakerne og se på muligheter for musikk-samarbeid i lokalmiljøet.

– For tiden samarbeider jeg også med et aktivitetssenter i Sola kommune som er interessert i musikktilrettelegging med Soundbeam. Hovedmålet er å skape mestring, glede og musikkopplevelser for brukerne med ulikt funksjonsnivå. Jeg har i vår gitt individuelle musikktimer og hatt felles sangstund for deltakerne, og tilbake-meldingene fra senteret er positive.

– Til høsten vurderer vi muligheten for å fortsette et musikktilbud i Sola. Fokus vil være å ta i bruk deltakernes kreative ressurser og markere frivillighetens år med aktiviteter. Med Soundbeam som redskap har vi muligheten til å kombinere bevegelse, lyd, bilde og video for å skape nye rammer for uttrykk og samspill med våre deltakere, avslutter Presthus.



Solgården 50 år

2022 er et stort år for flere – samtidig som Dissimilis har 40-årsjubileum, feirer vår mangeårige samarbeidspartner Solgården 50 år.

Tekst: **SUNNIVA MOLVÆR IHLHAUG** Foto: **SOLGÅRDEN**

Solgården er ikke et hotell som alle andre hotell. På feriestedet i Alicante i Spania ønskes man velkommen sånn man er, og det er spesielt tilrettelagt for mennesker med funksjonsnedsettelse. Hit kan man komme med familien, med boligen, eller i en stor gruppe. I år feirer Solgården at de har drevet ferisenter i 50 år, og vi i Dissimilis ønsker å gratulere dem med jubileet!

MANGEÅRIG SAMARBEID

Dissimilis og Solgården har hatt et varmt samarbeid i flere år. Solgården har blant annet hatt for tradisjon å stille med stand på den årlige Dissimilisfestivalen, og i år er intet unntak. Her har de loddsalg hvert år, og det med en ettertraktet førstepremie: et opphold for to på Solgården.

Flere av våre Dissimiliselever har fortalt om fine ferieturer til Hacienda del Sol, som stedet heter på spansk. Styreleder Dag Brekke forteller at Solgården har en visjon om at alle skal kunne reise til "Syden", uavhengig av funksjonsnedsettelse og utfordringer. Solgården tilbyr blant annet en økonomisk ledsagerstøtte som man kan søke på. Videre forteller han om at alle skal få den hjelpen de har behov for på reisen: de charterer et eget fly til Alicante, og stiller med helsepersonell som reiseledere. Man trenger heller ikke å tenke på bagasjen, for den blir fraktet helt til hotellet.

TRYGGHET, TRIVSEL OG GLEDE I 50 ÅR

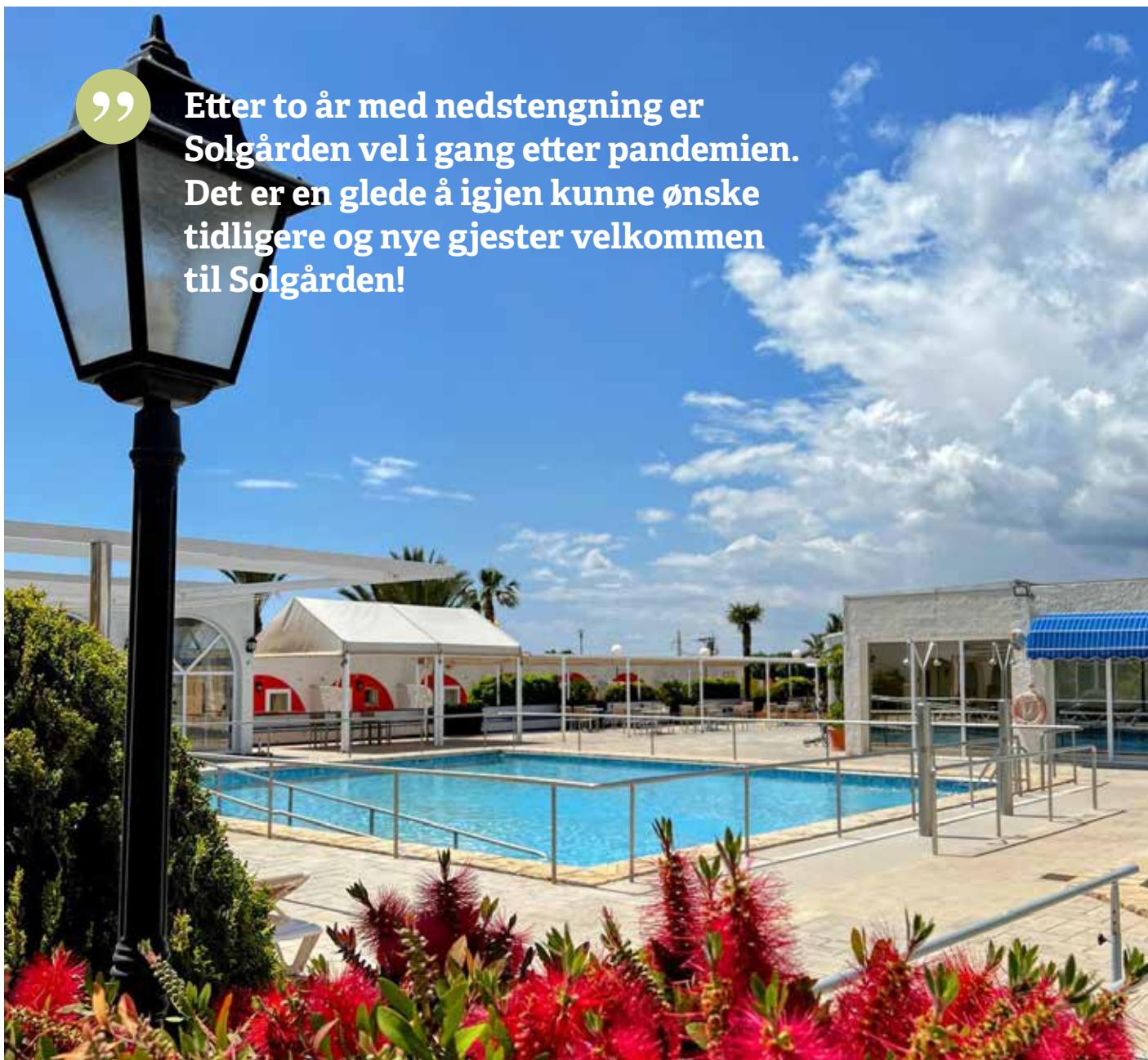
Solgårdens motto har helt siden starten

vært "trygghet, trivsel og glede". Dette mottoet er like relevant i dag, om ikke mer, sier Brekke. Han forteller at Solgården ble opprettet som et helse- og ferisenter spesielt tilrettelagt for utviklingshemmede i 1972. I dag tilbyr de også reiser for andre som kan ha helsegevinst av oppholdet: mennesker med fysiske funksjonsnedsettelse og pensjonister, for å nevne noen.

50-årsjubileet skal markeres sammen med personer fra det offentlige Spania, ambassadøren til Norge, samt samarbeidspartnere og ansatte. Det hele tok sted på Solgården helgen 29. April til 1. mai, og kjente norske artister var booket inn for å spille konsert. Brekke forteller at 2022 er et stort år på flere måter: "Etter to år med nedstengning er Solgården vel i gang igjen etter pandemien. Det er en glede å igjen kunne ønske tidligere og nye gjester velkommen til Solgården, og det i selve jubileumsåret hvor vi feirer at Solgården er 50 år!"

”

Etter to år med nedstengning er Solgården vel i gang etter pandemien. Det er en glede å igjen kunne ønske tidligere og nye gjester velkommen til Solgården!



INFO



Solgården ligger på Costa Blanca, i provinsen Alicante i Spania. De tilbyr feriereiser med tilrettelegging for mennesker med utviklingshemming, mennesker med nedsatt funksjons- evne og til helsevake eldre. Solgården samarbeider med SAS og Røde Kors og de har helsepersonell som reiseledere. De tilbyr også fysioterapi, hjelpensjon, underholdning og aktiviteter på sine reiser.

Velkommen til Solgården!

50
SOLGÅRDEN
trygghet, trivsel og glede
1972 - 2022

En trygg og morsom ferie!

Solgården er et tradisjonsrikt feriested på Costa Blanca i Spania. Deilige dager med sol, bad og mye moro. **Solgården tilrettelegger for en trygg ferie!** For å kunne gjennomføre gode og trygge turer til Solgården, ber vi alle våre gjester om å være fullvaksinert mot covid-19. Vi følger alltid gjeldende retningslinjer for smittevern fra helsemyndighetene.

Program - Turene for 2023 i salg nå:

16.08.22 – 23.08.22 1 uke fra Oslo, få plasser

23.05.23 – 30.05.23 1 uke fra Oslo

30.05.23 – 06.06.23 1 uke fra Trondheim, reservert

06.06.23 – 13.06.23 1 uke fra Oslo

13.06.23 – 27.06.23 2 uker fra Oslo

15.08.23 – 22.08.23 1 uke fra Oslo

03.10.23 – 10.10.23 1 uke fra Kristiansand

10.10.23 – 17.10.23 1 uke fra Oslo

Dette er inkludert i reisen til Solgården:

- Trygg og tilrettelagt ferieopplevelse med eget fly og helsepersonell som reiseledere.
- Unik bagasjeservice.
- Helpensjon.
- Vakt med norsk helsepersonell.
- Flotte tilbud om aktiviteter og utflukter.
- Ledsagerstøtte.

For mer informasjon og bestilling: solgarden.no • tlf 24 14 66 60 • e-post: booking@solgarden.no

Følg oss på   

Sunnhet til folket!

SMART HANDEL!

Det er sluttsummen på kassalappen som i det lange løp avgjør hvor du handler billigst. KIWI skal ha de laveste prisene og gi deg trygghet på at du handler smart hver gang. Som KIWI Pluss-kunde får du 15% på all fersk frukt og grønt, og all ferskpakket fisk.

KIWI PLUSS

15% BONUS

Bli KIWI PLUSS-kunde og få
15% BONUS på all fersk frukt
og grønt og all ferskpakket fisk!

NÅ
1.800.000
KIWI PLUSS-
kunder!

KIWI mini
pris
Kjøp kjøpt, trygt og billig

KIWI: PRISLOFTE
"VI GIR OSS
ALDRI
PÅ PRIS!"

Vi finner tonen sammen

Vi er litt annerledes for din skyld. Hos oss får du din egen rådgiver. En som kjenner deg og behovene dine. Vi er her når du trenger oss. I Sandvika sentrum.

Har du en solid økonomi? Tenker du langsiktig?
Kanskje passer vi sammen?

handelsbanken.no/sandvika

Handelsbanken

Franzefoss Minerals gratulerer Dissimilis med 40-års jubileet!

 **FRANZEFOS
MINERALS**



NARNIA – Løven, heksa og klesskapet

Den 8. desember 2021 inviterte Sjiraffen kultursenter til storslått forestilling på Rosendal teater.

Tekst: **BENJAMIN ZAHL BERGEM** Foto: **RAGNHILD ARNTSEN**

I Sjiraffens Narnia-univers fikk man møte spennende fabeldyr, skumle hekser og snille løver. Det var 80 aktører på scenen og rundt 100 frivillige bak scenen og alt gikk på skinner.

– Narnia var et eventyr som vi med alt hell fikk gjennomført før byen stengte ned uken etter grunnet smitteutbrudd med covid-19, forteller daglig leder i Sjiraffen, Ragnhild Arntsen. Vi hadde fire utsolgte forestillinger på Rosendal teater, som er en helt glimrende samarbeidspartner på alle måter. Fortsetter Arntsen.

– Leo Thörn laget helt vanvittige kostymer og masker, Mona Krogstad og Erlend Moe laget nydelig musikk som husbandet spilte, og manuset ble godt tilrettelagt for målgruppen slik at alle fikk skinne og

var en del av forestillingen. Alt fra store tekstroller for hovedrollene, til skumle ulver og små søte beverbarn, alle var viktige i oppsetningen, og det var altså en enorm tilfredsstillelse å kunne ta av med et brak etter to år med pandemil, forteller Arntsen. «Å stå på scenen igjen, og gjøre det vi liker best var helt utrolig gøy!» Arntsen hadde hovedregi, med god hjelp og tilrettelegging fra med-instruktører i teatergruppene.

– 80 aktører og rundt 100 frivillige bak scenen, og alt gikk på skinner!





Inspirasjonsbesøk fra Nederland

For rundt 2 år siden var den engasjerte guatemalaner, Pablo Daniel Diaz på besøk på Dissimilis nasjonale kompetansesenter på Emma Hjort. Han hadde som målsetning å skape meningsfull aktivitet gjennom musikk for de som ikke hadde dette i sin egen by, Guatemala City, men også for resten av landet.

Tekst: **CHRISTIAN GATHE** Foto: **SILJE ASK OG CHRISTIAN GATHE**

Dissimilis nasjonale kompetansesenter har alltid en åpen dør når vi får forespørsler om faglige besøk. Den 28. april hadde vi besøk av 14 studenter og to lærere fra universitetet i Groningen, Nederland. Studentene studerer sosialt arbeid, og besøket på kompetansesenteret var et faglig stopp i deres program under norgesbesøket. Gruppen var i Norge i en uke og besøkte blant annet ulike tilrettelagte boliger, museer og Dissimilis nasjonale kompetansesenter her på Emma Hjorth.

Universitetet i Groningen er et av de

eldste universitetene i Nederland. Det har eksistert siden 1614, og har over 30 000 studenter fra over 120 land. Vi ble veldig glade da vi ble kontaktet av læreren til denne klassen, fordi vi elsker det vi gjør, og viser det gjerne til omverden for inspirasjon og glede. Denne gjengen med studenter viste seg å være en spesielt engasjert gjeng, og det var tydelig at de hadde et stort hjerte for målgruppen.

Besøket startet med en presentasjon av Dissimilis ved kulturkonsulent Christian Gathe, som fortalte om hvem vi er

og hva vi gjør, samt inviterte til en spørsmålsrunde i etterkant. Det viste seg at dette tok litt lengre tid enn planlagt, for dette viste seg å være en engasjert og ivrig gjeng med studenter som hadde mange spørsmål. Til tross for mange spørsmål virket de overrasket over hvor mye det faktisk går an å få til kulturelt med målgruppen.

Etter presentasjonen gikk turen opp for å ta del i den gode atmosfæren i kafeen på senteret, hvor alle selvsagt fikk smake på de populære vaflene her på



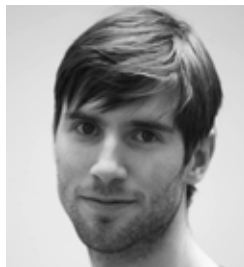
Dissimilishuset. Videre fikk studentene bli med inn i og ta del i aktivitetene i barnegruppa «Rabbagastene» og musikk og helsegruppa "Kolibri".

Siste post på programmet var et besøk hos bandet «Eye Of The Tiger». Her demonstrerte Nicolai nyskapende musikkteknologi i form av øyestyling. Nicolai spiller på et digitalt instrument kun ved å bruke øynene, og sammen med sin bandkamerat Konstantin og deres instruktører imponerte de stort. Det ble både sang og dans med den besøkende gjengen fra Nederland. Konstantin slo også til med den Nederlandske nasjonalsangen, som ble fremført ordrett på deres språk, til overraskelse og engasjement.

Både vi og våre elever koste oss veldig med internasjonalt besøk, og etter det engasjementet og den gleden vi opplevde fra våre besøkende denne dagen, var det ikke overraskende at de ønsker å legge et fast besøk hos Dissimilis i studieplanen for sine studenter. Vi gleder oss derfor til neste klasse kommer til Norge. Vi håper at vi også da møter på en så hyggelig og engasjert gjeng som vi møtte her. Vi håper med slike besøk å inspirere ildsjeler til å starte opp lignende tilbud rundt om i verden, og med dette berike liv og fremme livskvalitet for enda flere mennesker.

Bedankt voor het bezoek!!





MØTE MED DEN NYE ELEVEN

Hvordan får hver enkelt et tilbud som passer for dem?

I Dissimilis får vi stadig nye henvendelser fra mennesker som ønsker å benytte seg av et tilbud hos oss. Det kan være elever som tar kontakt på eget initiativ, eller foreldre og pårørende som tar kontakt på vegne av eleven. De har gjerne hørt om oss i sosiale medier eller via bekjenskaper, og det er ikke alltid at de har et klart bilde av hva vi tilbyr.

Tekst: **LARS TINGELSTAD** Foto: **STURE VAREIDE**

Vi trenger også å bli kjent med de som har tatt kontakt, og på bakgrunn av dette ønsker vi alltid å møte eleven for en uformell prøvetime.

Her kommer noen tanker rundt hvordan man kan finne et undervisningsopplegg som setter eleven i sentrum, og som skaper mulighet for vekst og mestring.

MED UTGANGSPUNKT I ELEVEN'S PREFERANSER

Det er viktig for oss å starte der eleven er. For oss som arbeider med musikk, er det naturlig å starte med å spørre om hva slags type musikk eleven liker. Hva hører hun på akkurat nå? Hvilke instrumenter har han prøvd? I tillegg kan det være re-



levant å spørre om hva eleven drømmer om, eller hva han ønsker å bruke musikken til. Noen ønsker kanskje nye medier å uttrykke seg gjennom, fordi de føler at det er vanskelig å bli sett og hørt på andre arenaer. Andre drømmer om å lære et nytt instrument, eller å spille i band.

I noen tilfeller møter man elever som ikke har språk, og da må man kommunisere på andre måter. Kroppsspråk, blikk, tegn og lyder – ofte vil man helt intuitivt bli kreativ i møte med mennesker som kommuniserer på mindre tradisjonelle måter. Spør gjerne de pårørende om råd for å kommunisere med eleven, og om hva de ulike responsene betyr. Det er tross alt de som kjenner eleven best.

FORVENTNINGER

Det er viktig å gi elevene og de pårørende et bilde av hva vi kan tilby, og å ha en dialog om deres ønsker og mål. Kanskje vil instruktøren legge opp timen på en bestemt måte dersom de pårørende for eksempel har ytret et ønske om at eleven skal utvikle motorikk og språk. For noen er det viktigste å oppleve samspill og mestring i en gruppesituasjon, og andre har et ønske om å forbedre instrumentferdighetene. Mange kommer uten andre mål enn å ha det gøy med musikk.

Instruktøren vil strukturere timen litt ulikt ut ifra hva som er undervisningsmål, og vi oppfordrer til å ha en dialog om dette med eleven eller de pårørende. Her kan instruktøren gjerne reflektere litt rundt sitt eget ansvar for timen: pårørendes ønsker og mål er viktige, og det er de som kjenner eleven best. Like viktig er det at instruktøren kjenner sin rolle som ansvarlig for timens struktur og innhold, hvor det er hun som til syvende og sist tar avgjørelsene. Instruktøren kan gjerne informere om at hun har valgt å legge opp en time på en bestemt måte. Ved å forklare det man gjør kan man skape ro i undervisningssituasjonen.

Noen ganger opplever vi at det er en dissonans mellom det de pårørende ønsker, og det vi tror eleven har en forutsetning for å mestre. Dette er også en god grunn for å bruke litt tid på forventningsavklaring sammen med eleven og de pårørende i starten. Vi prioriterer ofte en samtale hvor vi kan få snakket litt om dette; alle elever kan kanskje ikke spille Mozart, men alle kan oppleve glede gjennom musikken dersom man finner en god balanse mellom utfordring og mestring.

I samtale med de pårørende kan det også være nyttig å nevne litt om timens struktur. Hos oss i Dissimilis har vi ofte

en tydelig ramme på timen, med blant annet «Hei»- og «ha-det-sanger». Vi opplever at det er nyttig for pårørende og elever å vite hva hensikten bak dette er: at vi ser at det skaper trygghet hos mange, og at det også er en mulighet til å se og anerkjenne alle deltagerne som deltar på timen.

HVOR SKAL MAN BEGYNNE?

Noen elever kommer til første time med en klar formening om hva de ønsker å spille eller synge, mens andre kommer uten noen forventninger. Så hvor skal man begynne?

Vi starter gjerne med en prøvetime i Dissimilis. På den måten blir det lettere å hjelpe elevene inn på et spor som gir dem muligheten til å skinne. Ofte tar vi utgangspunkt i noe eleven kan, og bygger stein for stein videre derfra. Hvis eleven for eksempel har en veldig god grunnrytme (altså evnen til å holde jevn puls), så kan det kanskje passe å spille trommer eller perkusjon. Da starter vi gjerne med én tromme, og bygger på med andre elementer etter hvert som eleven utvikler seg. Man trenger heller ikke å låse seg til ett instrument før man har prøvd litt forskjellig, og vi prøver gjerne ut ulike muligheter på hvert instrument. Hvordan fungerer det å spille på en gitar med én

streng? Eller skal vi stemme gitaren i en akkord (og kun gjøre anslag med høyre hånd)? Tilsvarende muligheter har man på piano, bass, osv. Her er det bare fantasien som setter grenser.

Et viktig poeng med dette er å tenke ressursorientert – vi har et fokus på mulighetene framfor begrensningene. Dette fordrer at instruktøren har en kreativ og åpen holdning mot eleven, og kanskje må hun også omdefinere hvordan hun tenker på musikk. For musikk kan være så mye mer enn det som er knyttet til «tradisjonell» musikkprestasjon, altså gode tekniske ferdigheter, presisjon, og noe man kan lytte til fra en scene. Musikk er også samhandling, herming, turtaking, klapning, motorikk, lek, og humor, for å nevne noe. Man kan godt ha som mål å fremføre noe på en scene, men kanskje det første steget på veien dit kan være å speile hverandre, eller kanskje bare å produsere lyder sammen på et øvingsrom. Ved å tenke på musikk på denne måten åpner det opp for et helt nytt univers, og det vil gjøre at flere kan delta og være med på å skape noe.

ENKELTUNDERVISNING ELLER GRUPPEUNDERVISNING?

På et tidspunkt må man også ta stilling til om eleven skal inn i en gruppe eller ikke. Igjen er det avhengig av hvor eleven er. Noen trenger tid alene med en instruktør, mens andre kan vokse i en gruppe hvor de kan øve på samhandling og samspill. Det kan i alle tilfeller være fint å bli godt kjent med eleven. På den måten blir man sikker på at man finner en gruppe som er en bra «match», både med tanke på musikalske parametere som teknikk, vanskelighetsgrad og sjanger, men også på et relasjonelt plan. Vi ser at vi har større forutsetninger for å lykkes med å sette sammen gode grupper (altså grupper hvor alle elevenes behov blir ivaretatt) når vi kjenner elevene godt fra før.

EN KORT OPPSUMMERING

Sørg for å bli godt kjent med eleven. Hvem er personen, og hva vil han med musikken? Vær tydelig på hva vi kan tilby, og hva vi ønsker å bidra med. En nøkkel til god undervisning er et godt samarbeid med elevene og de pårørende, noe vi kan oppnå gjennom kommunikasjon og tilstedeværelse. Ha fokus på elevens ressurser og muligheter, og utfordre deg selv til å tenke «utenfor boksen». Husk at det finnes noe for alle!



Man kan godt ha som mål å fremføre noe på en scene, men kanskje det første steget på veien dit kan være å speile hverandre, eller kanskje bare å produsere lyder sammen på et øvingsrom.





Dissimilis Norge kulturstipend våren 2022

Dissimilis Norge lyser hvert år ut midler gjennom Dissimilis Norges Kulturstipend til kulturelle prosjekter. Med Kulturstipendet i Dissimilis Norge vil vi bidra til økt aktivitet og synliggjøring ved å støtte konserter og andre tiltak hos våre medlemmer. Kulturstipendet er en stipendordning for Dissimilis Norges egne medlemmer. Stipendet er en lavterskel støtteordning som gjør det enklere for grupper med mindre administrative ressurser å skaffe midler til sine tiltak. Stipendets tildeling besluttes av styret i Dissimilis Norge.

FORDELING AV DISSIMILIS NORGE SITT KULTURSTIPEND 2022

Gruppe	Formål	innvilget
Proffene	Innspilling av sang.	5000 kr.
Sjiraffen	Innspilling av CD.	10.000 kr.
Kultura	Musikkvideo, og innspilling av sang.	10.000 kr.
Creatures of the night	Innspilling av sang og musikkvideo.	10.000 kr.
SMK-Viking	Jubileumskonsert.	10.000 kr.
Det Grenseløse teateret	Øvelse og forestilling.	10.000 kr.
Sang og musikk for alle, Kristiansand	Beverting og utstyr.	5000 kr.
Blues Factory, Energi, Breakout og Blackout.	Konsert og øvelser.	10.000 kr.

Positive endringer i programmene til Stiftelsen Dam



Dissimilis Norge er søkerorganisasjon hos Stiftelsen Dam og samtlige av våre medlemmer, både kommunalt og privat drevet, har anledning til å søke midler til store og små prosjekter. Tidligere har stiftelsen Dam hatt to utlysninger i året som vi i Dissimilis Norge kunne søke på gjennom ordning «Helse», men fra 15. august i år endrer dette seg.

Det blir da løpende søknadsbehandling og inngivelse på ordningen «Helse». Endringene innebærer at man kan søke om mellom 40.000 kr. og 400.000 kr. til prosjektstøtte, og behandlingstiden blir på maks 45 dager. I tillegg kommer det et nytt program som heter «Utvikling», som blir lyst ut to ganger i året der man kan søke om mellom 400.000 kr. og 1.500.000 kr.

Når endringene trer i kraft vil programmet «Helse» gå kontinuerlig, med en årlig justering av utlysningen.

Endringene gjør at det vil bli en kortere vei til midler og svar på søknader i dette programmet, mens det i «Utvikling» vil være en noe større prosess der man går gjennom to trinn i søknadsprosessen.

Vi i Dissimilis Norge ser dette som en positiv utvikling for alle våre medlemsgrupper. De nye ordningene gjør det mer fleksibelt å søke om støtte til mindre prosjekter i tillegg til at man to ganger i året fortsatt har mulighet til å søke på større prosjekter som går over flere år. Vi håper dette medfører at enda flere grupper i Dissimilis Norge ønsker å bruke Stiftelsen Dam når gode ideer og prosjekter skal realiseres.

For mer informasjon eller opprettelse av søknad, kontakt benjamin@dissimilis.no, eller les mer om programmene på nettsiden til Stiftelsen Dam. www.dam.no

Helse:

- Utlysning 10. mai
- Åpner 15. august 2022
- Løpende søknadsbehandling og innvilgelse
- Kan søke om mellom 40.000 kr. – 400.000 kr.

Utvikling:

- Utlysning 10. mai
- Åpner 15. september
- Totrinns søknadsbehandling
- Frist for skissesøknad 15. november 2022
- Svar på skissesøknad 6. februar 2023
- Søknadsfrist for full søknad 31. mars 2023
- Tildeling 15. juni 2023
- Kan søke om mellom 400.000 kr. og 1.500.000 kr.



Dissimiliskonsert på **ROSESLOTTET**

Mandag 9. mai ble det for andre året på rad arrangert Dissimiliskonsert på Roseslottet i Oslo. Det ble en fantastisk dag med fint vær og vakre omgivelser med utsikt over byen.

Tekst: **BENJAMIN ZAHL BERGEM** Foto: **THOMAS TORHEIM**



På scenen sto Dissimiliskoret, som er en av Dissimilis nasjonale kompetansesenters store stoltheter, og som har hatt en viktig rolle i våre store musikal- og juleforestillinger i en årrekke.

Koret har en lang merittliste og har blant annet optrådt i den norske operaen og i kulturhus over hele landet, og de har vært en sammensatt gruppe siden Dissimilis begynte med forestillinger i

1987. Med musikalsk leder Charlotte Fongen i spissen fikk man oppleve et dyktig kor, og talentfulle solister som fremførte flotte sanger som satte en herlig vårstemning til Norges fineste bakteppe på Roseslottet over Oslo.

Vi er veldig glade for samarbeidet med Roseslottet og håper det kan bli mange gode konsertopplevelser med Dissimilis også i årene som kommer.



GRATULERER DISSIMILIS
– 40 år med livskvalitet,
mestring, positive opplevelser,
kultur og anerkjennelse!

recoveryakademiet.no

TEATER
INN-
LANDET

teaterinnlandet.no



POLITISK KORREKT TEATERFESTIVAL 1.-4. september 2022

Teater Innlandet inviterer til en fire-dagers festival full av vill, vakker og viljesterk scenekunst!

1.-4. september vil Hamar koke av teater i verdensklasse og yrende festivalliv med over 30 store og små arrangementer som engasjerer, berører og provoserer.

Les mer og kjøp festivalpass her:



MYREN  EIENDOM

KNUT GJERNES ARKITEKTKONTOR AS
Meieriveien 8
8370 LEKNES

BILPARTNER
TLF: 22 91 85 80

Vi tar vare på tennene dine!



Sandvika
TANNKLINIKK

67 54 09 39



www.tannkliniken.com • postkasse@tannkliniken.com

Du finner oss i 2. etasje over DNB, inngang ved minibank

ETTERLENGTET ÅRSKONSERT FOR SAMSPILLBANDET!



Den 24. april var det endelig igjen klart for den årlige konserten til Dissimilisgruppen Samspillbandet, med gjesteartister fra korpset Moss og Omegn Janitsjar.

Tekst og foto: **BENJAMIN ZAHL BERGEM**

Hvert år inviterer Samspillbandet fra Rygge i Moss kommune til både årskonsert, samt julekonsert i store lokaler på Rygge ungdomsskole. Det har ikke vært mulig å gjennomføre disse tradisjonene de siste to årene grunnet covid, så både artister og publikum var veldig klare for konsert igjen.

Det var en fullsatt sal på Rygge ung-

domsskole, og korpset Moss og Omegn Janitsjar satte sitt preg på konserten ved å åpne med både moderne låter fra musikalene «La La Land», og flere gode gamle sanger fra Norge som «Gamle Halden».

Fra Samspillbandet fikk vi høre et rikt repertoar med både egenkomponerte låter og dansebandmusikk på både norsk og engelsk. Gjennom konserten fikk vi

høre hele 14 låter og tiden fløy av gårde. Blant sangene var «Syng med oss», «Love me tender» og «Å,å, vi er Samspill» for å nevne noen.

Takk for en kjempeflott konsert med ekte spille glede og flinke musikanter! Vi gleder oss allerede til neste gang dere inviterer til konsert.



Det lønner seg å ha en bank som kjenner deg!

Kontakt oss på post@nidaros-sparebank.no eller 72 83 00 00

gn!st
trening og helse
www.gnistrende.no
Gjettum – Avd. Nadderud • Tlf: 67 57 50 20

«KOM OG SYNG» KORET



Vi ønsker «Kom og Syng» koret velkommen til Dissimilisfamilien som vårt nyeste medlem. Koret har markert seg som en viktig aktør i lokalmiljøet i Sarpsborg, for å synliggjøre det potensialet og de ressurser som denne gruppen representerer. I dag har koret 22 medlemmer.

Tekst: **BENJAMIN ZAHL BERGEM** Foto: **KOM OG SYNG KORET**

«Kom og Syng» Koret ble etablert i 1991 og hadde 30 års jubileum i fjor. Koret er et tilbud til mennesker med bistandsbehov.

«Kom og Syng» koret er en viktig sosial arena for medlemmene hvor det legges vekt på korsang og følelsen av mestring. Repertoaret krever flerstemmighet og andre språk, og spenner fra viser, pop, trad. korsanger og musikal. Like viktig er sosialt hyggelig samvær.

koret har ukentlige øvelser og mange konserter gjennom året, blant annet i kirker og foreninger i Østfold. De samarbeider også med lignende kor i Norge og Sverige.



R&S DUO, MUSIKKEN SKAPER KJÆRLIGHET!



Runar Michel Hofmo har vært med i Dissimilis i en årrekke og er fast artist på Dissimilifestivalen. Han er en aktiv musikanter som stadig har nye prosjekter på gang i form av musikkoppdrag og innspillinger. Under forteller Runar Michel om sitt siste musikkprosjekt i samarbeid med sin kjæreste, Solveig Kang.

Tekst og foto: **RUNAR MICHEL HOFMO**

Vår duo startet opp i Asker i 2018. Vi begynte med å lage sangen «Vi» og deretter lagde vi «Hodet Mitt Synker». Vi ble veldig fornøyd med resultatet, noe som førte til at vi fortsatte å lage sanger sammen. Min kjære Solveig Kang lager tekstene og jeg, Runar Michel, lager melodiene.

Ettersom tiden gikk, fikk vi veldig lyst til å lage en utgivelse sammen. Som tenkt,

så gjort. Vi gikk i PANUA LYDSTUDIO i oktober 2021 og spilte inn hele 10 låter. 9 av låtene er egne tekster og melodier. Så vidt vi vet er det første gang at noen i vår målgruppe har kommet ut med utgivelse med kun egenkomponerte låter. Så dette er veldig stort og betyr ekstremt mye for oss to. Utgivelsen fikk tittelen «R&S Duo Musikken Skaper Kjærlighet».

Vi håper mange ønsker å kjøpe vår utgivelse som sendes via e-post. Utgivelsen vår koster 200 kroner.

For bestilling av vår utgivelse, send e-post til: skang92@hotmail.com merk e-posten med: «Bestilling av R&S Duo – Musikken Skaper Kjærlighet».



«Er det **plass** til meg?»

Medlemsgruppe i Dissimilis Norge, X-Ray, har siden 2014 i ulike former tilrettelagt for kunstnerisk aktivitet og utvikling under prosjektnavnet «Er det plass til meg?».

Tekst og foto: **BENJAMIN ZAHL BERGEM**

Med hjelp av midler i ulike tidsperioder fra Bufdir, Sparebankstiftelsen og Stiftelsen Dam har de undersøkt temaer som identitet, humanitet, kjærlighet og jobber nå med menneskelige rettigheter som grunnlag for det kunstneriske arbeidet.

PANELSAMTALE 21. MARS

På den internasjonale dagen for Downs Syndrom den 21. mars, ble det arrangert panelsamtale på x-ray ungdomskulturhus i regi av prosjektet «Er det plass til meg?», Norsk Nettverk for Downs syndrom (NNDS) og Enhet for mangfold og inkludering (EMI) i Oslo kommune. Tematikken for panelsamtalen og innspill for dagen omhandlet hvorvidt mennesker med funksjonsvariasjoner har en arena hvor de kan ta i bruk og å utvikle sin kunstneriske kapasitet. Vi tok en prat med leder for prosjektet, Andreas Ehres, for å høre hva han hadde å si etter arrangementet.

Hva slags inntrykk satt du igjen med etter panelsamtalen?

– Panelsamtalen og erfaringene som ble formidlet fra foresatte og samarbeidspartnere bekreftet bildet av et samfunn som frem til nå har manglet evne til å finne brede løsninger på å tilby mennesker med funksjonsutfordringer kunstnerisk kompetanse, forteller prosjektleder An-

dreas Ehres. Hvor skal de gå? Hvem kan ivareta deltakerens kunstneriske interesse ut fra aktuelt funksjonsnivå, og på kontinuerlig basis?

– Tid og kontinuitet er suksessfaktorene for å kunne utvikle seg når man lever med kognitive utfordringer, forklarer Ehres. Etterspørselen på kunstneriske produkter fra denne målgruppen er stort sett fraværende innenfor de etablerte institusjonene. Målgruppens muligheter til å kunne velge kunst på mer profesjonell basis er stort sett fraværende.

Hva håper du å oppnå ved å samle politikere og forskere til denne debatten?

– Håpet er å få bevisstgjort betydningen av det arbeid «Er det plass for meg?» og lignende prosjekter i Norge har, for de som får mulighet til å utforske sitt kunstneriske grunnlag, fortelle Ehres. Det handler om kunstneriske budskap som kun denne målgruppen kan produsere, men også om verdien av å ha en identitet, mulighet til å ta valg, uttrykke seg og mestre kompliserte prosesser som må til for å nå frem til et publikum. Jeg ønsker å finne måter å løse de økonomiske, pedagogiske og praktiske barrierene som ligger i omsorgs-, utdannings- og yrkesmulighetene som samfunnet har skapt for målgruppen.

Hva er din langsiktig visjon for kunstnertilstander for vår målgruppe?

– At alle som har en eller annen funksjonsutfordring skal kunne ha en arena å gå til hvis de har en interesse for dans, teater, foto, film, tekst, bildekunst etc, forteller Ehres. For den som har et ekstra stort talent å ivareta, skal det finnes muligheter til å gå videre, og når kompetanse og arbeidsinnsatser tilsier det, kunne bli en del av det etablerte kulturlivet i samfunnet, avslutter Ehres.

I PANELET:



- Marianne Borgen, ordfører Oslo
- Ragnhild Male Hartviksen fra Stortingets familie- og kulturkomite
- avdelingsleder Torbjørn Urffjell fra kulturrådet
- Tine Skjold fra Ny Ung Kunst (NUK)
- Kjersti Horn fra Nasjonalteateret
- Berit Berg fra NTNU i Trondheim

 Fred. Olsen & Co.



RING
STEINSPRUTT
TELEFONEN
09009

eller send «BILGLASS» til 2233

Steinsprutskade ordnes

EFFEKTIVT og
KOSTNADSFRI for deg*,
uansett bilmerke og modell. Venter du
til ruta sprekker, må du betale egenandel.

...og du:

trenger du bil mens du venter,
får du låne en av oss!

*v/kasko eller delkasko

 **BILGLASS**
www.bilglass.no

Skriv inn adresse



Værtshuset Bærums Verk

Vertshusveien 10, Postboks 70, 1353 Bærums Verk

Tlf: 67 800 200 - fax: 67 800 201

epost: ulla@vaertshusetbaerum.no - www.vaertshusetbaerum.no

FORPLEININGSTJENESTER AS

Anleggshotellet på Fornebu
Oksenøyveien 16, 1366 Lysaker
67 12 99 90 / resepsjon.fornebu@fpl.as

www.fpl.as

 **AVANT ØKONOMI AS**

Jessheim
Videregående Skole
støtter Dissimilis

uvex

Tores Radio & TV Service
Fosseveien 55, 1792 Tistedal
902 09 089

www.isola.no

isola[®]
Tørre og sunne hus

BREVERY INTERNATIONAL AS
støtter gode tiltak som Dissimilis

VOLVO TRUCK CENTER

Strømsv. 314 - 1081 Oslo
Tlf. 23 17 66 00
www.volvotruckcenter.no

 **STENA**
RECYCLING

Indus 
LOKALER MAN TRIVES MED

MOLEC A.S

Helt Opplagt 
på jobben

Sunnere - Renere - Enklere

Tlf. 0 23 46
www.HeltOpplagt.no

Ingeniør Oddbjørn Hagen As,
Postboks 263 Brumunddal
2381 BRUMMUNDAL
Telefon: 62 33 26 30

AKERSHUS ØKONOMI AS

Løkketangen 20A,
1337 Sandvika
Telefon: 67 55 10 40

ABC Pussteknikk As
Møllesvingen 2, 0854 Oslo,
Telefon: 95 02 71 12



Sør-Varanger
kulturskole

Vi fremmer det skapende!

Oluf Lorentzen

A|S|K|O

– vi forsyner Norge med mat

JOTUN

BAGGERØD EIENDOM

A. Jessens vei 1, 3182 Horten

BBM
Bærum ByggMontering A.S
Besøksadresse: Baker Østbys vei 21, 1361 Rud
Postadresse: Pb 26, 1208 Rud
Telefon 67 17 02 00 - Fax 67 17 02 01
E-mail: post@bbm1.no - www.bbml.no

Komplette konsept for innredning og ombygging av næringsfasiliteter

BSY
Byggesystemer AS
StartBANK

HM Harald Mathisen AS

sve

profilgaver



Magnesium bidrar til en normal muskelfunksjon

Floradix Magnesium er et flytende magnesiumpreparat uten vitaminer for maksimum opptagelse i organismen med sine lettfordøyelige varianter av magnesiumforbindelser. Her får man full utnyttelse uten å måtte ta med tapsvurderingen ved inntak i tablett/kapsel form. Oppløst i fruktjuicer og urter kan det lett taes opp i kroppen, samtidig med god smak og virkning og lett å svelge. Les mer om Floradix Magnesium på våre web sider www.naturimport.no

- Magnesium fremmer redusert tretthet og slapphet
- Magnesium fremmer opprettholdelsen av normale ben
- Magnesium fremmer et normalt funksjonerende nervesystem

100 ÅR *Salus*
1916 - 2016



 Se vår facebook side

Floradix Magnesium® kjøpes hos:

APOTEK 1
Vår kunnskap - din trygghet

ditt apotek
– vi gir deg bedre helse

vitusapotek+

ditt naturlige valg
NATUR
import

Ole Deviks vei 18, 0666 Oslo • Tlf. 23 37 37 40 • Faks 23 37 37 59
E-mail: post@naturimport.no • www.naturimport.no

Dissimilis Kompetansesenter selger diverse læremateriell for tilrettelegging av kreative aktiviteter, samt andre aktuelle Dissimilisartikler. Varene kan bestilles på e-post og telefon til post@dissimilis.no eller +47 67 17 48 80. Porto kommer i tillegg.



JUBILEUMSTRØYE OG HANDLENETT



40 år i lydbildet
Fåes i sort eller hvit, str. XS – XL
Jubileumstrøye kr. 250



Handlenett med jubileumslogo kr. 100

GITARER



4-STRENGS GITAR

Gitaren er stemt slik at man får de ønskede akkordene ved å legge venstre pekefinger over den smalnede halsen. Dette stiller mindre krav til finmotorikk og styrke hos brukeren.

2- STRENGS BASS

Her får flere anledning til å lære seg å spille bass. Strengene er stemt som tredje (A) og fjerde (E) streng på en ordinær bass.

Både bassen og gitaren er merket etter «Alternativt notesystem basert på farger og tall, og kan fås både i akustisk og elektrisk versjon

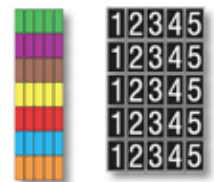


Ta kontakt med SUCH på mail:
s.e.heien@hotmail.com eller
telefon: (+47) 48 14 25 97.

FARGELAPPER

Sett med farger og tall til å merke instrumenter med: kr 120,-

Dissimilis har sitt eget alternative notasjonssystem basert på farger og tall, noe som gjør det enklere å mestre et instrument og spille sammen. Lappene kommer med enkel innføring i systemet. 15 av hver farge og av hvert tall.



FAGLIG & METODISK FUNDAMENT



Faglig og metodisk fundament: kr 130,-
– Et faghefte til bruk i arbeid med mennesker med spesielle behov. En gjennomgang av teori og metodikk for deg som har eller vil starte et tilbud for mennesker med utviklingshemming.

MEDLEMSGRUPPER I DISSIMILIS NORGE:



SANDVIKA

Føniks
Svaler
Dissimiliskoret
Sanggruppa
Erik Band
Miniband
Glade Ekko
Ultralyd
Hurricane
Blind Date
Disco-Tiger
Globalt oppvarmingsband
Lerka
Flyvende Sirkus
T-T-Cowboys
Dissis It
Piratbandet
På Grensen til Allsang
Kolibri
Yosuf & Funkfabrikken
Rakkerungene
Rabbagastene
SuperKidza
Måneskinn
Eye of the tiger

NESODDEN

The Handy Band

FROGN

After 7

SØRUMSAND

Lotusbandet

NES

DissiNes

MOSS

Samspillbandet

ASKIM

PULS

HALDEN

Gledessprederne

NAMNÅ

Rytmeregn

VALDRES

Big Bang

LILLEHAMMER

Sing Song Singers

HADELAND

The Unik Angel Band

RINGEBU

Ringebu Vaffel
Dansebænd

LARVIK

Mosaikk1
Mosaikk 2
Tom Buggi Band

MODUM

SMK Viking

LIER

Liunggjengen Up with Downs
Liunggjengen Yo Yo Band

DRAMMEN

Megabandet Pilter
Megabandet Pjolter
Megakor
Megabandet Junior
Megabandet Micro

KONGSBERG

Krutt

HURUM

Hurøggjengen Vise Versa
Hurøggjengen Krutt

KRISTIANSUND

Color of Music
Atlantehavsbandet
Venner
Gla'Guttan

BERGEN

Proffene
Ressurs sirkelen Iris
Tveiterås ungdomskor
Ferske Kneipbrød

MYRE

Øksnes Kulturskole

SKAUN

Skaun kulturskole

TRONDHEIM

Integretto
Sjiraffen Kultursenter
Pimpnell
Null Filter

STJØRDAL

Fosseduren
Kultura

LEVANGER

Totom
Samklang

SNÅSA

Arnes Band

SALTDAL

Camilla Band

SORTLAND

Shivago

SANDNESSJØEN

Ingvilds

TROMSØ

Blinklys
Alfheim Rockers
Zana Zol
Dr. Jep

HARSTAD

Rockefår
Kor i huleste

FINNSNES

The Stars

VADSØ

Alle Tiders Band

FREKHAUG

Brundtland og gutta

KVINNHHERAD

Amigos

BØMLO

The Jokers
Singel og Sand

VÅGAN

Vågakallan

ALTA

Geir Harald Lunde

LARSNES

Husbandet

SANDNES

Krafttak for samspill og sang

SANDEFJORD

Breakout
Blackout
Energi

OSLO

Creatures of the night
X-Ray

INDERØY

Gullfiskrockerne

ÅFJORD

Lydløsst

RISSA

Go Stømning

NITTEDAL

Det Grenseløse Teateret

NOTODDEN

Notodden Kulturgruppe

NORD-AURDAL

Oppvask

VOSS

Supergrupp



FOTO: THOMAS TORHEIM

Et medlemskap med muligheter

I Dissimilis er det nok å bare være seg selv. Her skal vi dyrke enkeltindividene, tilrettelegge for vekst og utvikling, og møtes i det kreative rom.

Dissimilis jobber for å synliggjøre mennesker med utviklingshemming i det kulturelle landskap, og ivareta deres rettigheter til et aktivt kulturliv. Gjennom kreative aktiviteter opplever våre elever mestring, glede, utvikling, sosialisering, noe som igjen bidrar til økt livskvalitet.

[Velkommen som medlem!](#)

Medlemsfordeler:

- Vi betaler Tono-avgift som dekker alle våre medlemmer
- Tilgang på midler i Norsk Musikkråd
- Voksenopplærings- og tilretteleggingsmidler
- Søk Dissimilis Norges kulturstipend
- Prosjektmidler gjennom ExtraStiftelsen
- Tilgang på Frifondmidler i Norsk Musikkråd
- Stort nettverk nasjonalt og internasjonalt
- Medlemsblad 4 ganger i året
- Stor årlig festival i Oslo
- Hjelp til konsertarrangering

- Merkevere og promotering
- Kompetanseheving og kursing

Kurs:

Som medlem får man tilgang på kurs fra Dissimilis Nasjonale Kompetansesenter innen:

- Fargenotasjon
- Musikk- og Helsearbeid
- Enkelt samspill – musikalsk samvær
- Band
- Dans
- Kor og vokal
- Barnegruppe

Dissimilis Norge er en paraplyorganisasjon som ble dannet i 1992 med det mål å ivareta interessene og de spesielle behovene til Dissimilisgrupper over hele landet.

Kontakt: Epost: post@dissimilis.no / Tlf: 67 17 48 80
www.dissimilis.no/Facebook.no/Dissimilisleden

